

## ARMONIA I

Intervalli e alterazioni

La scala maggiore

Le scale minori

La scala cromatica

Tonalità

Armonizzazione e numeriche

Rivolti

Settima I II e III specie

Sigle

Le cadenze

Modulazione

Circolo delle quinte

Tonalità vicine

Tonalità lontane

## ARMONIA II

Le cadenze

Settima IV e V specie

Successioni diatoniche

II-V-I

II-V-I minore

Pluralità

Aree di tonalità

Famiglie di accordi e sostituzioni

Accordi di nona

Accordi tredicesima

Policordi