



## **PROGRAMMA CHITARRA POP/ROCK**

### **PROGRAMMA I livello**

Storia e struttura dello strumento  
Le corde  
Pletrata semplice ed alternata  
Accordatura  
La postura  
Impostazione mano destra e mano sinistra  
Coordinazione mano destra e mano sinistra  
La pennata alternata  
Tecnica mano destra e mano sinistra - 1  
Le note sulla tastiera  
Accordi in prima posizione  
Giri Armonici con accordi aperti in prima posizione  
Lo strumming

### **PROGRAMMA II livello**

Il Barrè  
Accordi con l'utilizzo del Barrè  
Giri Armonici in Barrè  
Esercizi di Accompagnamento con il metronomo  
Struttura della "Forma Canzone"  
Arpeggi con plettro e fingerstyle  
Esercizi di Lettura  
Esercizi ritmici  
Single notes  
Effettistica e Amplificazione per Chitarra - 1

### **PROGRAMMA III livello**

La Scala Maggiore (costruzione e gradi) e visualizzazione su tutta la tastiera  
Gli Intervalli e visualizzazione su tutta la tastiera  
Le Triadi (costruzione e visualizzazione su tutta la Tastiera)  
Rappresentazioni grafiche della diteggiatura: BOX e TAB  
Esecuzione degli Accordi con il Metodo "CAGED"  
Arpeggi Maggiori e Minori  
Cambiare accordi durante la ritmica  
Improvvisazione con utilizzo della scala maggiore e degli arpeggi  
Il Blues  
Esercizi di tecnica e memorizzazione

## **PROGRAMMA IV livello**

Armonizzazione della Scala Maggiore per tetradi  
Le Quattro Specie di Settime  
Notazione siglata e su pentagramma  
La Scala Pentatonica:  
Costruzione  
Visualizzazione su tutta la Tastiera  
Relazione con gli Accordi  
Relazione con la Scala Maggiore  
Applicazione della scala  
Pattern sulla Pentatonica  
Esercizi ritmici sulla scala

## **PROGRAMMA V livello**

La Chitarra nei vari stili  
Il Bending:  
Pratica su Scala Maggiore  
Pratica su Scala Pentatonica  
Diversi tipi di Bending  
Bending "Combinato"  
Bending e Release  
Il Vibrato:  
Esecuzione dei vari tipi di Vibrato  
Il Glissato:  
Hammer on  
Pull Off  
Il Legato:  
Il Palm Mute:  
Ritmiche in Palm Mute  
Utilizzo del Palm Mute nei Soli  
Stoppato

## **PROGRAMMA VI livello**

Lo Sweep Picking:  
Esercizi  
Esecuzioni Arpeggi di Triadi  
Lo String Skipping:  
Esercizi  
Esecuzioni Pattern  
Power chords, Riffing  
Whammy bar  
Dive bomb  
Tapping  
Suonare in Studio, Suonare dal Vivo (Problemi – Soluzioni) – 2  
Costruzione del proprio suono  
Improvvisazione  
Costruzione di un Solo

## **PROGRAMMA VII livello**

La Scala Minore Naturale:

Costruzione

I Modi

Armonizzazione per tetradi

Visualizzazione sulla Tastiera

Utilizzo

Relazione Scala/Accordi

La Scala Minore Armonica:

Costruzione

I Modi

Armonizzazione per tetradi

Visualizzazione sulla Tastiera

Utilizzo

Relazione Scala/Accordi

La Scala Minore Melodica:

Costruzione

I Modi

Armonizzazione per tetradi

Visualizzazione sulla Tastiera

Utilizzo

Relazione Scala/Accordi

## **PROGRAMMA VIII livello**

Lettura

Tecnica mano destra e mano sinistra – 3

Accordi sus4 e sus2

Accordi AddX

Sostituzione di un Accordo

Le Modulazioni

Brani Repertorio “Livello Avanzato”

Effettistica e Amplificazione per Chitarra – 3

Suonare in Studio, suonare dal Vivo (Problemi - Soluzioni) – 3

Improvvisazione

Costruzione di un Solo